

শিকনৰ ফলাফলৰ ধূসৰ ক্ষেত্ৰসমূহৰ বিকাশ সাধনৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা

মুক্ত শৈক্ষিক সমল

শ্ৰেণী : দ্বিতীয়

বিষয় : ভাষা-১ (অসমীয়া)

দ্বিতীয় সাময়িকী (এপ্ৰিল, মে', জুন), ২০১৮ ইং

শিকনৰ ফলাফলৰ ধূসৰ ক্ষেত্ৰ (Grey Area) - পঠন কৌশল (গুণোৎসৱ- ২০১৭ ৰ ফলাফল অনুসৰি)

শিকনৰ ফলাফলৰ উপক্ষেত্ৰ :

ক) যুক্তাক্ষৰ : (দুটা একে বৰ্ণৰ যোগ, দুটা বেলেগ বেলেগ বৰ্ণৰ যোগত ৰূপ সলনি, যুক্তাক্ষৰত স্বৰৰ মাত্ৰা যোগ)

⇒ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যুক্তাক্ষৰবোৰ চিনি শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে পঢ়িব পাৰিব।

⇒ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যুক্তাক্ষৰবোৰ ভাঙিব আৰু গঠন কৰিব পাৰিব। যুক্তাক্ষৰথকা নতুন শব্দ সাজিব পাৰিব।

শৈক্ষিক দিনপঞ্জী অনুসৰি দ্বিতীয় সাময়িকী (এপ্ৰিল, মে, জুন -২০১৮) লৈকে জড়িত পাঠ্যপুথিৰ পাঠসমূহ :-

ক) পখিলা	- পাঠ নং ৪
খ) বুধিয়ক বীৰবল	- পাঠ নং ৫
গ) সাহসী ল'ৰাজন	- পাঠ নং ৬
ঘ) ভালুকে খেলিলে ফুটবল	- পাঠ নং ৭
ঙ) বোন্দাৰ বিলৈ	- পাঠ নং ৮

পাতনি -

এই সমল সামগ্ৰীত “শিক্ষাৰ অধিকাৰ আইন - ২০০৯” অনুসৰি জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ, ভাষা, লিংগ আৰু বিশেষভাৱে সক্ষমতা নিৰ্বিশেষে সকলো শিশুৰ প্ৰতি সম আচৰণ দেখুওৱা আৰু সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক প্ৰাথমিক শিক্ষা নিশ্চিত কৰাৰ প্ৰতি দৃষ্টি ৰখা হৈছে। গুণোৎসৱৰ মূল্যায়নৰ তথ্য অনুধাৱন কৰি দেখা গৈছে যে পঠন কৌশল আহৰণত প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ বহু সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী এতিয়াও পাছ পৰি আছে।

অকল ভাষাই নহয়, যিকোনো বিষয় শিকিবলৈ হ'লে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিকন দক্ষতাৰ প্ৰয়োজন। গুণোৎসৱৰ মূল্যায়নৰ তথ্য অনুযায়ী দেখা গৈছে যে, পঠন দক্ষতা আহৰণত প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ বহু সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী এতিয়াও পাছপৰি আছে। কিছুসংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যুক্তাক্ষৰ চিনি নেপায়, শুদ্ধকৈ উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰে, আখৰ জোঁটাই পঢ়িব নাজানে। সেইদৰে পঠনৰ প্ৰয়োজনীয় উপাদানসমূহৰ সঠিক ব্যৱহাৰ কৰি পঢ়িব নজনাৰ বাবে পঠনৰ জৰিয়তে হ'ব পৰা অৰ্থবোধ যথার্থ ৰূপত নহয়।

ইতিমধ্যে দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰথম সাময়িকীত স্বৰৰ মাত্ৰাসমূহৰ সহায়ত আখৰ জোঁটনি কৰিবলৈ শিকিছে। ব্যঞ্জনৰ মাত্ৰা, যেনে- ৰেফ, ৰ-কাৰ আৰু য-কাৰ যোগৰ অনুশীলনো ২য় সাময়িকীত অব্যাহত থাকিব। এই সাময়িকীত পঠন দক্ষতা আহৰণৰ ক্ষেত্ৰত বাধা দিয়া ধূসৰ ক্ষেত্ৰ (Grey Area) সমূহ চিনি উলিয়াই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিকনত সহায়ক হ'ব পৰাকৈ শিকন পৰিকল্পনা আৰু ক্ৰিয়া-কলাপৰ অনুশীলনৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

ভাষা শিকনৰ কৌশলসমূহৰ ওপৰত দক্ষতা আহৰণৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰ্যাপ্ত অনুশীলনৰ প্ৰয়োজন। এই ক্ৰিয়া-অনুশীলনৰ ক্ষেত্ৰত বৰ্তমানৰ শ্ৰেণীকোঠাত বহুলভাৱে প্ৰয়োজনীয় ‘হাতে-কামে কৰি শিকাৰ’ আধাৰত দুৰ্বল শিক্ষার্থীৰ শিকন সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিবলৈ আমি এই গোটটোৰ ক্ৰিয়া-কলাপৰ যোগেদি সুবিধা পাম।

ওপৰত উল্লিখিত শিকনৰ ফলাফলসমূহৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম —

- ⇒ যিকোনো এটা বিষয় শিকিবলৈ হ'লে পঠন দক্ষতাৰ প্ৰয়োজন হয়। গুণোৎসৱৰ যোগেদি চিনি উলিওৱা পঠনৰ দুৰ্বলতাসমূহ আঁতৰাই পঠন কৌশল সুদৃঢ়কৰণৰ অৰ্থে তলত দিয়া ধৰণৰ ক্ৰিয়া-কলাপৰ অনুশীলন অতি আৱশ্যক।
- ⇒ ধ্বনি উচ্চাৰণৰ প্ৰকৃতি, বৰ্ণ বা আখৰৰ আকৃতি, শব্দৰ আখৰ জোঁটনিৰ ধাৰণা আৰু অনুশীলনৰ যোগেদিয়ে পঠন কৌশল আয়ত্ত কৰাটো সম্ভৱ হয়। যুক্তাক্ষৰৰ ক্ষেত্ৰটো একেই কথা প্ৰযোজ্য।
- ⇒ শ্বাসাঘাত, সুৰ লহৰ, যতি চিহ্ন, পঠনৰ বেগ আদিৰ সঠিক ব্যৱহাৰ হ'লেহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে শুদ্ধ পঠন কৌশল আহৰণ কৰিব পাৰিব।
- ⇒ শুদ্ধ পঠনে লিখন কৌশল বিকাশত সহায় কৰিব আৰু লিখনৰো গতিবেগ বৃদ্ধি কৰিব।
- ⇒ মান্যভাষাৰ যোগেদি মনৰ ভাব আদান-প্ৰদান কৰাত শুদ্ধ পঠন সহায়ক হ'ব।

এই সমল সামগ্ৰীটোৰ পৰা শিক্ষক হিচাপে আমি কি শিকিব পাৰিম :

এই সমল সামগ্ৰীটো অধ্যয়নৰ যোগেদি শিক্ষক হিচাপে আমি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পঠন কৌশল বিকাশৰ বাবে -

- ⇒ প্ৰয়োজনীয় ক্ৰিয়া-কলাপৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জড়িত কৰিব পাৰিম
- ⇒ জড়িত কৰিবলৈ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিব পাৰিম।
- ⇒ বিষয়বস্তুৰ অনুসন্ধানৰ বাবে সুবিধা দিব পাৰিম।
- ⇒ বিষয়বস্তুৰ ব্যাখ্যা কৰাৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰিব পাৰিম।
- ⇒ বিষয়বস্তুৰ বিস্তৃত জ্ঞান লাভৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰিব পাৰিম।
- এই কেইটা স্তৰৰ জৰিয়তে নতুন ক্ৰিয়া-কলাপ পৰিকল্পনা কৰিব পাৰিম।
- ⇒ অভ্যাস অনুশীলনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পঠন দুৰ্বলতাসমূহ দূৰ কৰিব পাৰিম।
- ⇒ অবিৰত মূল্যায়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বিকাশৰ লগতে আমি শিক্ষকসকলে আত্ম-মূল্যায়নৰো সুবিধা পাম আৰু উদ্ভাৱনীমূলক চিন্তা-প্ৰসূত ক্ৰিয়া-কলাপৰ অনুশীলনৰে শ্ৰেণীকোঠা অধিক গতিশীল কৰিব পাৰিম।

এই সমলটোত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সৈতে কৰিবলগীয়া শিক্ষণ-শিকন প্ৰক্ৰিয়াৰ এটা আৰ্হিমূলক ৰূপৰেখা সংক্ষেপত উপস্থাপন কৰা হ'ল -

মুক্ত শৈক্ষিক সমল - ভাষা (অসমীয়া)				
শিকনৰ ফলাফল	সামগ্ৰী	শিকন প্ৰক্ৰিয়া	প্ৰশ্নাৱলী	মূল্যায়ন
ক) দুটা একে বৰ্ণৰ যোগ কৰিব পৰা।	যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড আৰু বৰ্ণ কাৰ্ড	ক্ৰিয়া-কলাপ	তলত দিয়া বৰ্ণকেইটা যোগ কৰা	অ
খ) বেলেগ বেলেগ বৰ্ণৰ যোগ কৰিব পৰা।	বৰ্ণ কাৰ্ড, যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড	ক্ৰিয়া-কলাপ	ত + ত = <input type="text"/>	বি
গ) যুক্তাক্ষৰ বিলাক চিনি শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে পঢ়িব পৰা।	যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড, ফ্লেনেল বোৰ্ড, পকেট বোৰ্ড।	ক্ৰিয়া-কলাপ	ন + ন = <input type="text"/>	ৰ
ঘ) যুক্তাক্ষৰবোৰ ভাঙিব পৰা।	যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড, বৰ্ণ, কাৰ্ড।	ক্ৰিয়া-কলাপ	চ + চ = <input type="text"/>	ত
ঙ) যুক্তাক্ষৰ লগ লগাই নতুন শব্দ গঠন কৰিব পাৰিব।	যুক্তাক্ষৰ থকা শব্দ কাৰ্ড,	ক্ৰিয়া-কলাপ	ক) তলত দিয়া বৰ্ণকেইটা যোগ কৰি এটাকৈ শব্দ লিখি বাক্য ৰচনা কৰা -	আ
			গ + ড = <input type="text"/> দ + ব = <input type="text"/> ন + ধ = <input type="text"/>	ৰু
			ক) তলত দিয়া যুক্তাক্ষৰবোৰ ভাঙা আৰু পঢ়া	সা
			স্থ, দ্ব, ত্ৰ, দ্ৰ, স্ত, স্ক্ৰ।	ম
			ক) সমাৰ্থক শব্দ লিখা -	গ্ৰী
			গৃহ, গছ, সূৰ্য, ৰাতি, বিদ্যালয়।	ক
			ক) যুক্তাক্ষৰকেইটাৰে নতুন শব্দ গঠন কৰা -	মূ
			স্থ, দ্ব, ত্ৰ, দ্ৰ, স্ত, স্ক্ৰ।	ল্যা
				য়
				ন

ক্ষেত্র অধ্যয়ন (Case Study)

যুক্তাক্ষৰৰ সমস্যা পৰ্যবেক্ষণ :

বিগত বছৰ কেইটাৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা শিক্ষক অমিত চৌধুৰীয়ে গম পাইছে যে, দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যুক্তাক্ষৰ পঢ়িবলৈ টান পায়। গুণোৎসৱ ২০১৭ ৰ দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ মূল্যায়নত অমিতে চৌধুৰীয়ে দেখিছে যে, দ্বিতীয় সাময়িকীৰ পাঠসমূহৰ পৰা দিয়া প্ৰশ্ন কাকতৰ ৭ টা যুক্তাক্ষৰ বেছিসংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পঢ়িব আৰু লিখিব পৰা নাই।

যুক্তাক্ষৰবোৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে পঢ়িব পৰা, সেইবোৰৰ সাংগাঠনিক দিশটো জানি-বুজি, ভাঙিব আৰু গঠন কৰিব পৰা কৰি তুলিবলৈ অমিত চৌধুৰীয়ে ভাষা শিক্ষণৰ বিভিন্ন প্ৰশিক্ষণত পোৱা অভিজ্ঞতাৰ আলমত এলানি ক্ৰিয়া-কলাপ শ্ৰেণীকোঠাত কৰিবলৈ চিন্তা কৰিলে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ক্ৰিয়া-কলাপসমূহ কৰিবলৈ দিয়াৰ আগতে কাৰ্য প্ৰস্তুতিৰ বাবে তেওঁ কেনে ধৰণৰ কাৰ্য পৰিকল্পনাৰে আগবাঢ়িল চাওঁ আহক -

প্ৰস্তুতি

ক) অমিত চৌধুৰীয়ে দ্বিতীয় সাময়িকীৰ পাঁচটা পাঠত থকা মুঠ ২৬ টা যুক্তাক্ষৰৰ ভিতৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিকন দুৰ্বলতাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি, সৰলৰ পৰা জটিললৈ ক্ৰম ৰাখি মাত্ৰ সাতটা যুক্তাক্ষৰ বাছি উলিয়ালে। সেইবোৰ প্ৰকৃতি অনুসৰি তালিকাত সজাই ল'লে।

যুক্তাক্ষৰৰ প্ৰকৃতি	পাঠত থকা যুক্তাক্ষৰ	পাঠ নং	পৃষ্ঠা নং
বেলেগ-বেলেগ দুটা বৰ্ণৰ যোগ হোৱা যুক্তাক্ষৰ	স্থ, দ্ব, ত্ৰ, গু গু, স্ত	৫, ৬, ৭ ৭	৩৯, ৪৯, ৫১ ৬১
যুক্তাক্ষৰৰ লগত ৰ-কাৰ (৭)যোগ	দ্ৰ	৬	৫১

প্ৰস্তুতি

খ) তেখেতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ক্ৰিয়া-কলাপত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰাকৈ তলত দিয়া ধৰণে শিক্ষণ-শিকন সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰি ল'লে -

- ⇒ তালিকাত দিয়া অনুসৰি তিনি ধৰণৰ যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড।
- ⇒ তালিকাত থকা আটাইকেইটা যুক্তাক্ষৰ লৈ প্ৰস্তুত কৰা চাৰ্ট।
- ⇒ ফ্লানেল ব'ৰ্ড আৰু পকেট ব'ৰ্ড।
- ⇒ ঠাই আৰু পথ নিৰ্দেশক মেপ।
- ⇒ যুক্তাক্ষৰ স্কেল (আঁচ টনাত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা স্কেলৰ দৰে চেপেটা আকৃতিৰ কাঠ বা বাঁহেৰে সাজি লোৱা মাৰি)।
- ⇒ টেপৰেকৰ্ডাৰ, মোবাইল।

এই ধৰণৰ কাৰ্যপ্ৰস্তুতিৰ পাছত অমিত চৌধুৰীয়ে কেনে ধৰণৰ ক্ৰিয়া-কলাপৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিকন ঘাটী সমূহ আঁতৰাবলৈ চেষ্টা কৰিলে তাৰ নমুনা আৰু নিৰ্দেশনালৈ চাওঁ আহক -

ক্ৰিয়া-কলাপ

আহিলা : যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড, ফ্লানেল ব'ৰ্ড, টেপ ৰেকৰ্ডাৰ।

- ⇒ অমিত চৌধুৰীয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক দলত ভগাই লৈ প্ৰতিটো দলকে যুক্তাক্ষৰকাৰ্ডবোৰ পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ দিছিল।
- ⇒ পৰ্যবেক্ষণৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক এখন এখনকৈ কাৰ্ড নি যথাস্থানত ৰখা ফ্লানেল ব'ৰ্ড (পকেট ব'ৰ্ড) ত লগাবলৈ দিছিল আৰু প্ৰতিখন কাৰ্ড ডাঙৰকৈ পঢ়িবলৈ দিছিল। শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে অনুশীলন কৰাত গুৰুত্ব দিছিল। তেখেতে টেপৰেকৰ্ডাৰ/মোবাইল আৰু ওজা ছাত্ৰৰ সহায়ো লৈছিল।

- ⇒ ফ্লানেল ব'ৰ্ড (পকেট ব'ৰ্ড) ত বৰ্ণ বা আখৰৰ কাৰ্ড আৰু যুক্তাক্ষৰ কাৰ্ড ব্যৱহাৰ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে যুক্তাক্ষৰবোৰ ভাঙিবলৈ আৰু গঠন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ নতুন নতুন শব্দ ক'বলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উৎসাহিত কৰিছিল।
- ⇒ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পঢ়োঁতে আখৰ জোঁটাই পঢ়িব পৰা কৌশল আয়ত্ত কৰিবলৈ পৰ্যাপ্ত অনুশীলন কৰাইছিল।
- ⇒ যুক্তাক্ষৰ চাৰ্টত থকা শব্দবোৰ অমিত চৌধুৰীয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পঢ়ি শুনাবলৈ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লগে লগে আওঁৰাই সমস্বৰে পঢ়িবলৈ দিছিল।
- ⇒ তেওঁ বাক্য কাৰ্ডৰ সৰু সৰু বাক্যবোৰ আখৰ জোঁটাই পঢ়াৰ অনুশীলন কৰিবলৈ দিছিল। ওজা ছাত্ৰৰ সহায়ত পঠন অনুশীলন বাৰে বাৰে কৰাইছিল।

এনে ধৰণৰ ক্ৰিয়া-কলাপৰ অনুশীলন কৰাৰ উপৰি অমিত চৌধুৰীয়ে শ্ৰেণীকোঠাত পঠনৰ অনুকূল আৰু আমোদদায়ক পৰিৱেশ গঢ়ি তুলিছিল যাতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পঠনক আনন্দ লাভৰ আহিলা হিচাপে গ্ৰহণ কৰে আৰু পঠনৰ প্ৰতি অনুৰাগ বাঢ়ে।

বিঃদ্রঃ - অমিত চৌধুৰীয়ে শ্ৰেণীকোঠাত থকা কাণেৰে কম শুনা ছাত্ৰীজনীৰ প্ৰতি বিশেষ গুৰুত্ব দিছিল।

চিন্তা কৰি চাওঁ আহক :-

অমিত চৌধুৰীয়ে কৰা ক্ৰিয়া-কলাপ অনুশীলন আৰু পৰিকল্পনাৰ আঁত ধৰি ভাবি চাওঁচোন -

- ⇒ অমিত চৌধুৰীয়ে মাত্ৰ সাতটা বৰ্ণহে বাছি লৈ কাৰ্য পৰিকল্পনা কৰাৰ কাৰণ কি?
- ⇒ যুক্তাক্ষৰ শিকাবৰ বাবে পাঠত ক্ৰিয়া-কলাপ থকাৰ পাছতো কাৰ্ড আৰু চাৰ্টৰ সহায়ত যুক্তাক্ষৰৰ ধাৰণা দিবলৈ কিয় চেষ্টা কৰা হ'ল ?
- ⇒ পৰিপূৰক ক্ৰিয়া-কলাপ দুটাই শ্ৰেণীকোঠাত পঠন পৰিৱেশ গঢ়ি তুলিব পাৰিছে বুলি আপুনি ভাবেনে?
- ⇒ অমিত চৌধুৰীৰ দৰে আমিও শ্ৰেণীকোঠাত উদ্ভাৱনীমূলক নতুন ক্ৰিয়া-কলাপ কৰিব নোৱাৰোঁ নেকি?

ওপৰত বৰ্ণনা কৰা অমিত চৌধুৰীৰ ক্ৰিয়া-কলাপৰ আলমত তলত দিয়া ধৰণে আমিও আমাৰ শ্ৰেণীকোঠাত ক্ৰিয়া-কলাপ কৰি চাওঁ আহক -

ক্ৰিয়া-কলাপ :

আঁচ টানি খেলোঁ আহা

আহিলা :

- ⇒ বহী, পেঞ্চিল।
- ⇒ ঠাই আৰু পথ নিৰ্দেশক মেপ।
- ⇒ যুক্তাক্ষৰ স্কেল (আঁচ টনাত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা স্কেলৰ দৰে চেপেটা আকৃতিৰ কাঠ বা বাহেঁৰে সাজি লোৱা মাৰি)।

পঠনৰ ক্ষেত্ৰত দুৰ্বলতা থকা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক চিনাক্তকৰণ কৰি তেওঁলোকক ঠাই আৰু পথৰ নিৰ্দেশনা থকা মেপ দলগতভাৱে পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ দিব লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কি কি দেখিলে খৰতকীয়াকৈ ক'বলৈ উৎসাহিত কৰিব লাগিব। ঘড়ীৰ সহায়ত কিমান সময়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে চিনাক্তকৰণ কৰিব পাৰে, সেয়া অন্য দলবোৰে লক্ষ্য কৰি লিখি ৰাখিব। তাৎক্ষণিক আৰু শুদ্ধ প্ৰতিক্ৰিয়াই পঠনৰ বেগ বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰতো পৰোক্ষভাৱে সহায় কৰিব। খৰকৈ পঢ়িবৰ বাবে পাঠৰ শাৰী আৰু চকুৰ মাজত সংগতি স্থাপনৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক নিজৰ বহীত পেঞ্চিলৰ সহায়ত বাওঁফালৰ পৰা সোঁফাললৈ আঁচ টনাৰ অভ্যাস কৰাব লাগিব। তাৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পঠন বেগ বৃদ্ধি হোৱাৰ বাহিৰেও পঠনত শব্দ এৰি এৰি পঢ়াৰ বদ্ অভ্যাস নাইকিয়া হ'ব।

বাৰে বাৰে এই অনুশীলনী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কৰিবলৈ দিলে পঠন কৌশল আয়ত্ত কৰাটো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে সহজ হ'ব আমি এনেধৰণৰ পঠন কৌশল আহৰণৰ বাবে ক্ৰিয়া-কলাপ কৰাৰ পাৰোঁ।

বিঃদ্রঃ - শ্ৰেণীকোঠাত থকা বিশেষভাৱে সক্ষম ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰতি বিশেষ গুৰুত্ব দিব লাগিব।

সাৰাংশ :

- ⇒ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পঠনৰ দুৰ্বলতাসমূহ দূৰ কৰিবলৈ যথেষ্ট ক্ৰিয়া-কলাপ অনুশীলনৰ প্ৰয়োজন। শিক্ষকৰ আদৰ্শ পঠন, সমস্বৰ পঠন, বিশেষ ক্ৰিয়া-কলাপৰ আয়োজন আৰু প্ৰচুৰ অনুশীলনেহে পঠন দক্ষতাৰ বিকাশ সাধন কৰে।
- ⇒ এই গোটটোত যুক্তাক্ষৰবোৰ কেনেকৈ সহজে ক্ৰিয়া-কলাপৰ সহায়ত শিকাৰ পাৰি তাৰ এটি ধাৰণা পোৱা গ'ল।
- ⇒ পঠনৰ বেগ বৃদ্ধিৰ বাবে কৰিব পৰা প্ৰস্তুতিমূলক কাৰ্যৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনোযোগ বৃদ্ধিৰ লগতে সুক্ষ্ম পেশীৰ কাৰ্যক্ষমতা বৃদ্ধিৰ অনুশীলনৰো এটা ধাৰণা পোৱা গৈছে।
- ⇒ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পঠন দুৰ্বলতা দূৰীকৰণৰ বাবে শিক্ষকৰ নিজস্ব উদ্ভাৱন ক্ৰিয়া অনুশীলনৰ প্ৰয়োজন। ইয়াৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল ইঙ্গিত লক্ষ্যত উপনীত হ'ব পাৰিব। লগতে শ্ৰেণীকোঠাৰ কাৰ্য সমূহে অধিক গতিশীল কৰি পৰিব।

দৃটীকৰণ : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিকনৰ দৃটীকৰণৰ বাবে তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰ কৰি চাওঁচোন -

- ⇒ তলত দিয়া যুক্তাক্ষৰবোৰেৰে শব্দ লিখি অৰ্থ লিখা -

উদাহৰণ : গু = ঠাণ্ডা = চেঁচা

চ =

স্ত =

ক্ষ =

স্বফ =

ক্ষ =

- ⇒ সমাৰ্থক শব্দ লিখা -

গৃহ, গছ, সূৰ্য, বাতি, বিদ্যালয়।

- ⇒ তলত দিয়া যুক্তাক্ষৰবোৰৰ ভাঙা আৰু পঢ়া -

স্থ, দ্ব, ত্ৰ, ম্ৰ, স্ত, স্ম।

- ⇒ তলত দিয়া যুক্তাক্ষৰবোৰ গঠন কৰি সেই যুক্তাক্ষৰবোৰেৰে এটাকৈ শব্দ লিখি বাক্য ৰচনা কৰা -

গ + ড = , দ + ব = , ন + ধ =

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে অনুশীলনী :

- ⇒ তলৰ আখৰ কেইটাত ৰ-কাৰ (r) যোগ কৰা

ক, খ, গ, ঘ, চ, ছ, জ, ট, ত, থ।

- ⇒ তলৰ যুক্তাক্ষৰবোৰত কি কি আখৰ যোগ হৈছে ভাঙি দেখুওৱা।

জু, ভি, ন, স্প, স্কু, স্মু, স্কো।

- ⇒ তলৰ বাক্য কেইটা পঢ়ি তাত থকা যুক্তাক্ষৰবোৰ বাছি উলিওৱা।

আনন্দৰাম বৰুৱা এজন বিখ্যাত পণ্ডিত। তেওঁ লণ্ডনলৈ গৈছিল। তাত তেওঁ পঢ়াশুনা কৰিছিল।

লণ্ডনৰ জলবায়ু ঠাণ্ডা।

প্ৰসঙ্গ টোকা :

- ⇒ পাঠ্যপুথি - অংকুৰণ

- ⇒ ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ - ড°গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী।

- ⇒ ৱেবচাইট : www.nift.gov/partnershipforreading, Ookaisland.com

- ⇒ চন্দ্ৰকান্ত অভিধান, হেমকোষ অভিধান।